

### **Le travail de Silex repose sur quelques présupposés:**

1. Chacun(e) est capable d'agir, de faire évoluer une situation en apparence figée et/ou de changer ses propres positions.
2. Il existe une palette de réactions possibles face à une situation de crise.
3. Chacun(e) possède des éléments de réponse à ses propres problèmes et à ceux de la société.
4. Il est inutile et vain d'attendre que les autres changent d'abord.
5. Il est préférable et plus efficace de faire soi-même une proposition de changement.
6. La Troupe Silex reconnaît et adopte les principes contenus dans la charte de l'OITO.

### **OITO - Déclaration de Principes**

# Principes

Écrit par Silex

---

## Préambule

## Principes

Écrit par Silex

---

1. Le but principal du Théâtre de l'Opprimé est d'humaniser l'humanité.

2. Le Théâtre de l'Opprimé est un système d'Exercices, de Jeux et de Techniques basé sur le Théâtre

# Principes

Écrit par Silex

---

## Le Théâtre Essentiel

3. Tout être humain est théâtre !

4. Le théâtre est défini par l'existence simultanée - dans le même espace et contexte - des acteurs e

5. Le Théâtre Essentiel est composé de trois éléments : le Théâtre Subjectif, le Théâtre Objectif et le

6. Tout être humain est capable de jouer des rôles : pour survivre, nous devons nécessairement pro

**C'est le Théâtre sur**

7. Quand des êtres humains se limitent à l'observation d'un objet, d'un espace ou d'une personne, ren

**C'est le Théâtre Ob**

8. Tous les êtres humains utilisent, dans leurs vies quotidiennes, le même langage que les acteurs u



# Principes

Écrit par Silex

---

# Principes

Écrit par Silex

---

## Le Théâtre de l'Opprimé

9. Le Théâtre de l'Opprimé offre à tous les moyens esthétiques d'analyser leur passé dans le présent

10. Les opprimés sont les individus ou groupes qui, à cause de la société, de la culture, de la politique

11. Le dialogue est défini comme la capacité d'échanger librement des points de vue, en tant que pers

12. Le Théâtre de l'Opprimé se base sur le principe que toutes les relations humaines devraient être

**Principes et objectifs**

13. Le Théâtre de l'Opprimé est un mouvement mondial d'esthétique non violent qui cherche la paix.

14. Le Théâtre de l'Opprimé essaye d'engager les individus dans un effort humaniste dont l'essence

15. Le Théâtre de l'Opprimé n'est ni une idéologie, ni un parti. Il n'est pas dogmatique et est respect

16. Le Théâtre de l'Opprimé est de nos jours utilisé dans environ la moitié des pays du monde (la lis

**L'Organisation Internationale de Théâtre de l'Opprimé**

17. L'OITO est une organisation qui coordonne et soutient activement le développement du Théâtre

18. L'OITO conduit cette mission en mettant en contact des praticiens de Théâtre de l'Opprimé dans u

19. L'OITO est de la même nature humaniste et démocratique que ses principes et objectifs. Il incorpore

20. L OITO présuppose que tous ceux qui utilisent les techniques variées du Théâtre de l'Opprimé s

## Principes

Écrit par Silex

---

# Principes

Écrit par Silex

---