



## Pièces de théâtre forum proposées par la troupe Silex

Depuis vingt, la troupe Silex écrit et joue des pièces de théâtre forum. Dans son répertoire, elle propose les thèmes et les pièces suivantes :

- **Le SIDA**

*Pièce :*

« *Si d'accord* ». Parce que le Sida est malheureusement toujours d'actualité... Comment affirmer la nécessité du préservatif face à ses pairs et à son partenaire potentiel.

- **La violence**

*Pièces :*

« *La valise abandonnée* ». Dans une classe de 2<sup>ème</sup> du CO, un enseignant demande de faire des groupes pour un travail écrit. Une des élèves est mise à l'écart, discréditée et utilisée par les autres qui lui font faire tout le travail.

« *Lâche-moi la cacahuète* ». Dans un bus, au retour de l'école, un élève se fait harceler par deux de ses camarades (filles). Elles font preuve de violence verbale et l'empêchent de sortir à son arrêt.

« *File-moi une clope* ». Louis et Nathalie sont deux jeunes de 16 et 17 ans, sans situation professionnelle. Ils n'ont pas d'activité durant leurs journées et attendent la sortie du CO pour terroriser les plus jeunes. Aujourd'hui, ils s'en prennent à Carole, l'insultent, lui prennent son carnet scolaire, etc...

- **L'expression des émotions à l'adolescence** (Sous réserve d'avoir le nombre d'acteurs masculins disponibles)

*Pièces :*

« *Et GOAAL* ». Dans les vestiaires, après un match de foot. Frédéric et Nicolas expriment leur virilité naissante d'adolescents à coups de gags bien lourds. Christian, lui, se prépare pour retrouver la jeune fille avec qui il partage des sentiments. Comment oser vivre ses émotions face à ses camarades quand ces derniers situent l'affectivité au niveau du bas ventre ?

« *Achats entre copines* ». Durant un après-midi shopping, Mélanie et Line essayent de convaincre Laetitia de s'habiller plus sexy et branchée. Comment peut-on faire pour oser garder son style face à la pression et les critiques des pairs ?

- **L'intégration des étrangers**

*Pièces :*

« *Un thé de menthe* ». Admir travaille comme serveur au restaurant du tennis. La patronne, qui l'engage au noir, le paye un salaire de misère. Deux tenniswomen viennent boire un thé après l'entraînement. Elles tiennent des propos racistes envers lui. Cette pièce propose de se questionner sur la manière dont on peut faire respecter ses droits et sa dignité, ceci dans un contexte professionnel, avec les jeux de pouvoir que cela implique.

« *Amaretti* ». Des femmes du village se retrouvent dans un parc public. S'en suit un papotage durant lequel elles font part de leurs a priori sur les différentes cultures qui cohabitent dans leur bled. Parmi ces femmes, il y a Graziella. Elle se retrouve dans une position inconfortable, elle-même italienne venue s'installer en Suisse. Comment faire valoir sa « différence » sans être rejetée ?

- **Le deuil**

*Pièce :*

« *Lucie revient* ». Dans une classe de 8<sup>ème</sup> année (harmos), Lucie vient de perdre sa maman. Elle revient en classe après une période d'absence et vit un accueil difficile de la part de ses pairs. Comment pourrait réagir l'enseignant ? Comment ses pairs pourraient-ils l'accueillir autrement ?

« *Putain de virage* ». Frédéric vient de vivre un terrible accident de voiture dans lequel il a perdu son amie. Il est encore à l'hôpital, à la cafétéria, quand il est témoin malgré lui de commérages au sujet de cet accident. Un questionnement sur notre comportement face au drame des autres et aux besoins qu'on peut avoir quand on les vit.

« *Terminus* ». Une équipe d'ami sort de l'hôpital. Ils sont allés rendre visite à Patrick, qui est en fin de vie. Parmi eux, Joëlle, la compagne de Patrick, est particulièrement affectée et aurait peut-être besoin de réconfort du groupe... quand ami est mourant, tout le monde est touché, mais si on se protège de notre propre douleur, comment accueillir celle des autres ?

- **Le stress professionnel**

*Pièce :*

« *Divorce à l'amiable* ». Mme Bonvin est responsable des ressources humaines dans une entreprise de construction. Elle se voit chargée de gérer le plan de licenciement économique décidé par le directeur et la présidente du conseil d'administration. Tout ça sans scandale, bien sûr...

- **Les droits des résidents (dans le cadre d'un foyer pour des personnes vivants avec un handicap psychique)**

*Pièces :*

« *Satanée photocopieuse* ». Sabine, résidente, vient trouver son éducatrice. Elle essaye de lui faire part de son souhait d'aller à la messe anniversaire du décès de son père et tente d'aborder les questions que lui réveille cet événement. Mais l'éducatrice, qui se débat avec sa satanée photocopieuse, manque de disponibilité pour aborder des questions d'enfer et de paradis ! Un forum sur la question de l'écoute des résidents et de la place du deuil et de la spiritualité dans la relation éducative.

« ... ». Il est 23h00 et Martine écoute encore de la musique dans son lit. L'éducatrice intervient pour lui dire d'arrêter. Difficile pour Martine, qui ne se sent pas bien ce soir et pour qui la musique est une aide. Les avis divergent dans l'équipe éducative sur la manière de faire respecter le règlement.

- **Le jeu vidéo excessif**

*Pièce :*

« *Over Game* ». Alex, une jeune fille de 17 ans, vit une rupture amoureuse. Chamboulée et mal dans sa peau, elle se plonge dans les jeux vidéo en ligne. De plus en plus isolée, elle perd le contact avec ses proches, se fait renvoyer de son club de sport et risque l'échec scolaire. Ce forum propose de chercher comment les pairs, les parents et les intervenants sociaux (tel qu'un coach de sport), peuvent aider une personne prise dans la spirale de la dépendance aux jeux vidéo.

- **L'endettement des jeunes**

*Pièce :*

« *Vous reprendrez bien un petit crédit ?* ». Dylan, 18 ans, apprend à gérer son argent d'apprenti. Comment faire face à la pression des pairs et de la société de consommation ? Une pièce qui se propose d'explorer la place des parents et des amis dans cet apprentissage difficile.

- **La question de genre : les rapports de pouvoir entre hommes et femmes**

*Pièce :*

« *La Noce* » est un spectacle avec une mise en scène plus élaborée et 9 comédiens-nes sur scène. Dans cette pièce, les mondes sont inversés. Les hommes s'occupent de la famille et de la maison, peinent à légitimer leurs compétences professionnelles tout comme la pertinence d'un travail à temps partiel, et ils se font draguer lourdement pas des femmes éméchées. Une manière renversante et drôle (mais pas que !) d'aborder la question du genre.

Sur demande, la troupe imagine et met en scène des théâtres forums sur les thèmes demandés.